

Fremtidsbattle - Fordi din mening er vigtig!

Pilotprojektet FremtidsBattle blev afprøvet i samarbejde med to 8.klasser på Engskovskolen, Nr. Jernløse, Holbæk kommune.

Med projektet ønskede vi at få erfaringer med og udvikle længevarende (projekt)forløb til udskolingsklasser. For det første ønskede museet i samarbejde med skolens lærerteam at udvikle og afprøve et undervisningsmatrix inden for overbygningens projektopgaver i fagene, IT og medier, historie, samfundsfag og dansk.

For det andet havde projektet til hensigt at udforske samarbejdskonstellationer med grundskoler i Holbæk Kommune, der skulle udmunde i vedvarende samarbejder.

Projektets tema

Emnet for projektugen var affolkningen af landområderne i Danmark med særligt fokus på de unge som målgruppe. Projektet skulle således give eleverne en stemme i debatten om, hvad der skal til for at fastholde dem i deres lokalområde, når de skal tage en uddannelse eller få dem til at komme tilbage, når de har færdiggjort deres uddannelse.

Case-eksemplet var Holbæk Kommune.

Brugerinddragelse

Inddragelsen af brugerne skete på to niveauer dels med skolens lærerteam dels eleverne selv.

I projektet deltog 50 elever i to 8. klasser og inddragelsen af dem var igennem en medskabende proces. De konkrete rammer som eleverne havde at arbejde inden for, var det før-beskrevne emne, hvor deres visioner og fremtidsscenarier skulle udmønte i et konkret produkt, hvor der skulle være fokus på hvordan idéerne blev formidlet og præsenteret.

Som forberedelse til ugen, havde eleverne i deres arbejdsgrupper valgt forskellige temaer, som de havde foretaget grundlæggende research om. Hvilke idéer og hvordan eleverne greb processen an var op til dem selv. Således havde forløbet også et indirekte fokus på studieteknik samt elevernes arbejdsprocesser og -metoder.

Deres resultater skulle udstilles fredagen i projektugen ved en fremtidscafé på Holbæk Bibliotek.

Ved to indledende møder med Engskovskolens lærerteam drøftede vi projektets form og indhold. Det var essentielt for begge parter, at ugen skulle opleves dynamisk i en vekselvirkning mellem oplæg og besøg på og af museet og selvstændig arbejde der henimod ugens afslutning – i takt med fremdriften i elevernes arbejde - blev mere individuelt og selvstændig for de enkelte grupper. Evalueringen af ugen blev for elevernes vedkommende foretaget skriftlig og med lærerne ved et efterfølgende evalueringsmøde.

Undervejs i forløbet havde vi ikke del-evalueringer, men efter mandag, hvor museet primært stod for dagens program, havde vi en fælles mundtlig evaluering.

Projektets gennemførelse

Projektet blev gennemført i uge 16. Inden ugens begyndelse ændrede slutproduktet karakter fra at være en avis til valgfrie slutprodukter. Eleverne ønskede ikke at lave en avis, og det blev ligeledes vurderet, at tiden ville være kort til et sådan produkt. Dette betød imidlertid en ændring i mandagens program. Chefredaktøren fra Nordvestnyt skulle komme og holde et kort oplæg om avisen som medie. Dette oplæg blev gennemført på trods af ændringen i formidlingsproduktet, da eleverne stadigvæk skulle have fokus på fremlæggelse og formidling af deres idéer.

- **Mandag d. 13. april 2015**

Trin 1: introduktion - mødet med eleverne

Med udgangspunkt i tidligere filmmateriale fra et lignende projekt *Landet* ønskede vi at gå i dialog med eleverne om, hvordan det er at være ung i Nr. Jernløse. Her mødte museumsunderviserne ligeledes eleverne første gang på skolen. Mødet tog ca. 60 minutter og var foruden elevernes egen forberedelse optakten til ugens arbejde.

Trin 2: Dialogmøde - ung i går

Senere samme mandag skulle eleverne indgå i et dialogmøde med ældre Holbæk-borgere. Gruppen bestod primært af museets frivillige, der inden mødet med klasserne var forberedt på emnet og elevernes kommende arbejde.

Mødet med de frivillige havde til hensigt at give eleverne en historisk dimension på projektets emne. Eleverne skulle herigennem få et indblik i, hvad der optog generationer før dem, da de var på elevernes alder. Hensigten var, at eleverne skulle få et indblik i, hvad der har været afgørende for unges valg igennem tiden samt hvad der har formet området gennem tiden.

Mødet med museets frivillige var faciliteret gennem Cooperative Learning øvelser. Via samtalekort skulle eleverne gennem en række emner og dertilhørende spørgsmål indgå i dialog med de frivillige. Emnerne spændte fra spørgsmål om deltagernes sociale liv, til spørgsmål om uddannelse og arbejdsliv samt ønsker og håb for fremtiden.

Dialogmøderne var placeret forskellige steder i museumshusene og museets udstillinger. Således blev interiøret og museumsgenstandene på lige fod med samtalekortene en del af samtalen mellem de to grupper.

- **Tirsdag d. 14 – torsdag d. 16. April**

Trin 3: Produktion

De følgende tre dage skulle eleverne arbejde med deres ideer og visioner og hermed også hvordan den skulle formidles og præsenteres for publikum til fremtidscaféen. Eleverne havde mulighed for at kontakte museumsunderviserne i forhold til spørgsmål foranlediget af mandags program samt andre spørgsmål primært af historisk karakter. Torsdag mødte museumsunderviserne eleverne igen i deres respektive grupper. Her blev idéerne, produkterne og formidlingen af dem drøftet.

- **Fredag d. 17. april**

Trin 4: Fremtidscafé på Holbæk Bibliotek

På biblioteket afholdtes fremtidscaféen efter en åbning med taler af en elev samt lokalpolitiker. Hver gruppe stod for deres egen stand, hvor de præsenterede deres visioner for fremtidens Holbæk. Repræsentanter for Holbæks erhvervsliv, politikere, Demokratiekksperimentet samt Udkantsuniversitet var inviteret.

- **Uge 17**

Trin 5: Stafetten går videre

I samarbejde med museet udvælger de unge en ny klasse(r) i en ny kommune på Vestsjælland, der skal arbejde videre med emnet.

Denne klasse er endnu ikke blevet udpeget.

Elevernes produkter

Elevernes forslag centrerede sig primært om to emner; bevægelse og sammenhold. Det var særligt aktivitetsområder og –centre for forskellige sporsgrene, der var vigtigt for eleverne for at fastholde dem i områderne. Enkelte grupper arbejdede også med rekreative områder, hvor det ligeledes var fællesskabet der var det primære.

Enkelte andre grupper arbejdede ligeledes med idéen om et ungdomshus samt kurser inden for it og hjemmeside.

Præsentationerne var primært digitale og fysiske modeller.

Evaluering

Dette afsnit bygger på lærernes, elevernes og museumsunderviserens evaluering af projektet herunder særligt processen, emnet samt rammesætningen af projektforsløbet.

- **Generelle betragtninger**

Både lærere og museumsundervisere fandt det inspirerende og lærerigt, hvorledes et samarbejde om en projektopgave kan finde sted og udfoldes i et intensivt forløb over en kortere periode.

Eleverne fik et indblik i et begreb som innovation samtidig med at de kom ud af vante sociale roller i miljøet på skolen.

Arbejdsopdelingen mellem lærerne og museumsunderviserne fungerede godt. Lærerne stod for forberedelsen til ugen, der i fællesskab med museumsunderviserne var aftalt ved de indledende møder. Museet fik således en mere faciliterende rolle i forhold til emnet, brugen af

museumsrummet til projektet samt praktisk hjælp i forhold til pressedækning. Det blev til en artikel i Nordvestnyt og et indslag i P1.

- **Om opgavens karakter**

Opgaven havde til hensigt at give eleverne en stemme i en igangværende debat. Således skulle emnet og projektet ligeledes lægge op til en forståelse af lokaludviklingen og tydeliggøre dette i et fortidigt såvel som fremtidigt perspektiv. Emnet kan forekomme abstrakt, hvilket også var elevernes

opfattelse efter ugens afslutning. Udfordringerne med abstraktionsniveauet var gældende i to henseende. Den første var selve omdrejningspunktet; fremtidssceneriet. Eleverne havde svært ved at formulere visioner for et fremtidsperspektiv inden for den tidsramme, der var givet i opgaven. Tidshorizonten viste sig at være for lang i forhold til, at eleverne skulle forholde sig til, hvordan de ville føle og agere fra 20 års alderen og frem. For det andet var fremtidsperspektivet i kombination med opgavens metodiske rammesætning svært at afkode for eleverne. Eleverne gav eksempelvis udtryk for, at det var svært at arbejde med idéerne i praksis samt – herunder formulere *hvordan* idéerne og visionerne skulle udfoldes og formidles. Denne del af opgaven var valgfrit for eleverne, og de skulle således selv træffe afgørende valg naturligvis understøttet af vejledning fra lærere og museumsunderviserne. På trods af at eleverne oplevede vanskeligheder ved denne del af processen blev resultatet imponerende og innovativt, og eleverne oplevede og erfarede hermed de processer der gennemgås ved projekt- og kreative processer. Eleverne fik nogle erfaringer i forhold til arbejdsmetode- og processer, som de fremadrettet kan bruge ved lignende opgaver.

- **Forløbet i praksis**

Overordnet var det tale om et komprimeret forløb, og fremadrettet vil det være en god idé at lægge flere dage ind til et projekt af en sådan karakter. Mandagens introduktionsprogram kunne med fordel lægges uden for selve projektugen således eleverne også får lejlighed til at møde museumsunderviserne inden selve forløbet.

Dialogmødet mellem de to generationer viste sig at være ekstrem givende for både eleverne og de frivillige. Der blev i løbet af eftermiddagen skabt et fortroligt rum, hvor det særligt var de frivilliges historie, der gav anledning til refleksion og dialog om de erfaringer og oplevelser der var fælles for begge grupper.

Selve formålet med dialogmødet var at give eleverne en mulighed for at foretage research til deres emne, hvor kortene skulle være et hjælpeværktøj til samtalen. Eleverne havde dog svært ved at se sammenhængen mellem kortenes spørgsmål og den stillede opgave. Derfor skal spørgsmålene i højere grad, end hvad tilfældet var, målrettes opgavens karakter, således eleverne oplever det som et konkret værktøj til deres research. Dette vil også understrege en af målsætningerne med projektet om at synliggøre sammenhængen mellem fortid, nutid og fremtid. Dette aspekt kunne have mere tilstedeværende end kun ved dialogmødet med den ældre generation. Andre aktiviteter omhandlende emnet kunne være faciliteret af museet - på museet. Hvis dette formål ligeledes var blevet eksplicit italesat ville eleverne også kunnet have arbejdet med det som en reel dimension, der kunne supplere deres arbejde med relevant substans.

Mødet mellem de to generationer var dog yderst positivt, og det kom bag på både museumsundervisere og lærere, hvor fortrolige de to grupper blev på trods af aldersforskellen.

Besøget af museumsunderviserne på skolen torsdag og selve fremtidscaféen en stor succes, da det gav en ny og anderledes dimension at andre fagligheder var deltagende ved elevernes arbejde samt elevernes afprøvning af forskellige præsentationsformer. Dette var en oplevelse der var gældende for både unge og voksne.

- **Perspektivering**

Projektet havde til hensigt at give eleverne en stemme i den verserende debat om land versus by. Det fordrede derfor, at der kom relevante repræsentanter fra kommunen, erhvervslivet og lignende. Til fremtidscaféen kom enkelte politikere, personer fra demokratiexperimentariet og Holbæk Bibliotek samt forældre og skolens leder og enkelte borgere. Fremadrettet skal der være mere fokus på, hvilke og hvor mange aktører der deltager i elevernes fremlæggelse. Alternativt skal relevante partere inddrages på lige fod i projektets planlægning og udfoldelse.

For at fastholde museets relevans i projektet er det særdeles vigtigt, at museets rolle således bliver *at facilitere* dialog og aktiviteter med eleverne, der har til hensigt at synliggøre sammenhængen mellem fortid, nutid og fremtid i forhold til emnet.

Fremadrettet kunne det være interessant at afsøge muligheden for at inddrage museets frivillige yderligere. Sigtet er ikke, at de skal være ansvarlige for undervisningen, men indgå i projekter, hvor deres erfaringer, indsigt og perspektiver bruges aktivt.

Sluttelig skal det nævnes at det var bemærkelsesværdigt at se, hvorledes elevernes emner centrerede sig om sport og aktivitet generelt som rammesættende for elevernes forståelse af fællesskab og samvær. Disse to i kombination var afgørende for, om de ville blive i området eller komme tilbage, når de havde endt deres uddannelse. Mange af ideerne lod sig derfor materialisere i fysiske modeller såvel som 3D modeller af sports- og aktivitetsområder forskellige steder i kommunen.

Eleverne så ligeledes udfordringen i land versus by debatten inden for deres egen kommune i lige så høj grad som landområderne versus de store byer i dette tilfælde København. Eleverne anskuede udfordringen ud fra et mere lokalt perspektiv, hvor forskellige aktiviteter, efter deres mening, lukker ned i Nr. Jernløse og de omkringliggende landsbyer og centrerer i selve Holbæk by.

Afsluttende bemærkninger

Samarbejdet med skolen fortsætter i et bæredygtigt partnerskab om valgfaget *Kunstnerens univers: Kunsten og naturen* for samme målgruppe, udskolingsklasser. Forløbet vil foregå på Malergården og Odsherreds Kunstmuseum. Foruden at tilrettelægge og udføre undervisning sammen med det respektive lærerteam, har samarbejdet til formål at vidensdele og erfaringsudveksle mellem de to faggrupper – henholdsvis lærerne og museumsunderviserne.